

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.05.01 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.02 Народная
художественная культура

Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Химки 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура (код и наименование) по дисциплине « Б1.В.ДВ.05.01 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного
наследия

наименование кафедры

от 1 сентября 2021 года, протокол No 1.

Заведующий кафедрой

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>		<p>Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: 1. Творческие практические задания 2. Опросы</p> <p>Задания исследовательского уровня: 4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.; 5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы; 6. Итоговая аттестация (зачёт/экзамен): в зависимости от формы обучения</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
		<p>пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; Уметь: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	Задания реконструктивного уровня: 1. Творческие практические задания 2. Опросы Задания исследовательского уровня: 4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.; 5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы; 6. Итоговая аттестация (зачёт/экзамен): в зависимости от формы обучения

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.			
1.	ПК-5, ПК-6	1. Согласно «Своду этнографических понятий и терминов», к народным музыкальным инструментам относятся	а) традиционные звуковые орудия народной музыки. б) музыкальные инструменты, созданные народом и распространенные в народной музыкальной практике в) любой предмет, используемый для невербальной звуковой деятельности человека г) самобытные инструменты русских крестьян, выражающие особые специфические черты нации.
2.	ПК-5, ПК-6	2. Способы звукоизвлечения, осуществляемые человеком без орудия называются	а) бытовым музицированием б) обрядовой музыкой в) аутоинструментальной музыкой г) корпоромузыкой
3.	ПК-5, ПК-6	3. Универсальная систематика музыкальных инструментов, принятая Международным советом по традиционной музыке ЮНЕСКО для учебных и справочных изданий, разработана на основании системы:	а) Н.И. Привалова б) Э.М. Хорнбостеля в) К. Закса г) Д.Р. Рогаль-Левицкий д) Ф.О Геварт
4.	ПК-5, ПК-6	4. Назовите один из самых распространенных общерусских народных ударных инструментов.	а) Бубен б) Пастухалка в) Ложки г) Трещотки д) Било

5.	ПК-5, ПК-6	5. Назовите исходную (базовую) функцию инструментализма	а) Обрядовая б) Рекреационная в) Гедонистическая г) Коммуникативная д) Антистрессовая
6.	ПК-5, ПК-6	6. Укажите локальные наигрыши, которые можно отнести к ОРЧФ (общерусская частушечная формула)	а) «Коробочка» б) «Подгорная» в) «Елецкого» г) «На реченьку» д) «Во саду ли в огороде»
7.	ПК-5, ПК-6	7. Укажите жанры инструментальной музыки ритуального действия (среди календарных), связанные с обрядом первого выгона скота.	а) «Егорьевские» б) «Петровские» в) «Ильинские» г) «Волочевные» д) «Павловские»
8.	ПК-5, ПК-6	8. Согласно международной классификации, музыкальный инструмент, где источник звука (вибратор) – само тело инструмента либо его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного натяжения или сжатия, относится к:	а) Аэрофонам б) Мембранофонам в) Хордофонам г) Идиофонам
9.	ПК-5, ПК-6	9. Согласно международной классификации, музыкальный инструмент, где источником звука является натянутая струна, относится к:	а) Аэрофонам б) Мембранофонам в) Хордофонам г) Идиофонам
10.	ПК-5, ПК-6	10. какие из перечисленных инструментов относятся к свободным аэрофонам:	а) Береста б) Лужные дудки (калюки) в) Кугиклы г) Рожок

			<p>д) Гармонь</p> <p>е) Кнут</p>
11.	ПК-5, ПК-6	11. какие из перечисленных инструментов относятся мембранофонам:	<p>а) Барабанка</p> <p>б) Бубен</p> <p>в) Колокол</p> <p>г) Гребень (мерлитон)</p> <p>д) Трещотка</p>
12.	ПК-5, ПК-6	<p>12. Назовите инструмент по описанию: струнно-ударный инструмент, представляющий собой ящик в форме трапеции с натянутыми на нём двумя группами струн, опирающихся на подставки. По струнам ударяют деревянными палочками около подставок. Инструмент бытует в западных, пограничных с Белоруссией районах России (юг Псковской и запад Смоленской обл.) в ансамбле со скрипкой и гармоникой. Основной репертуар – танцевальные наигрыши.</p>	<p>а) Гусли</p> <p>б) Цимбалы</p> <p>в) Балалайка</p> <p>г) Цитра</p> <p>д) Лютня</p> <p>е) Рылей</p>
13.	ПК-5, ПК-6	<p>13. Назовите инструмент по описанию: Вид натуральной обертоновой флейты, изготавливаемой из свежих стеблей пустотелых травянистых или зонтичных растений. Бытует в междуречье Оскола и Дона. Сугубо сезонный инструмент. Имеет</p>	<p>а) Жалейка</p> <p>б) Рожок</p> <p>в) Рог</p> <p>г) Кугиклы</p> <p>д) Калюка</p> <p>е) Свисток</p>

		<p>конический канал. Входной срез – под углом 45°, нижний – строго перпендикулярен стволу. Держат при игре двумя руками вертикально вниз, направляя струю воздуха на край свистковой прорези на выступе у вдувного отверстия трубки. То закрывая, то открывая подушечкой указательного пальца выходное отверстие и меняя характер вдувания, получают комбинацию полного и чётного (октавой ниже) обертоновых рядов, из которых выстраивают разнообразные тембромелодические и ритмические фигуры. Наигрыши представляют собой свободное музицирование мужчин или мальчиков. Иногда во время игры приплясывают, выкрикивая отдельные слова и междометия, чтобы привлечь внимание девушек-невест.</p>	
14.	ПК-5, ПК-6	14. К амбушюрным музыкальным инструментам относятся:	<p>а) Свирель б) Рог, в) Труба, г) Владимирский рожок д) Жалейка в) Калюка</p>
15.	ПК-5, ПК-6	15. Назовите исследователей смоленской скрипичной традиции	<p>а) В.М. Щуров б) Т.Н. Казанская в) К.М. Бромлей</p>

			г) К.В. Квитка д) Б.Ф. Смирнов е) А.А. Банин
16.	ПК-5, ПК-6	16. Уникальной формой ансамбля русской фольклорной традиции является Хор рожечников. Самым известным и прославившимся Хором Владимирских рожечников в конце XIX – начале XX вв. руководил крестьянин из села Мишнево, Ковровского уезда Владимирской губернии:	а) Н.В. Кондратьев б) П.Г. Пахарев (Баарев) в) А.В. Сулимов г) А.А. Лебедев д) П.И. Федосеев
17.	ПК-5, ПК-6	17. Кугиклы – реликт глубокой древности. Ареал их распространения на русской этнической территории расположен в границах современных областей:	а) Воронежской б) Брянской в) Калужской г) Курской д) Белгородской
18.	ПК-5, ПК-6	18. К язычковым духовым инструментам русской фольклорной традиции относятся:	а) Пэляны б) Жалейка в) Волынка г) Свирель д) Сурна
19.	ПК-5, ПК-6	19. Русской фольклорной традиции известна из пневматических инструментов только:	а) Гармонь б) Волынка в) Жалейка д) Губная гармошка
20.	ПК-5, ПК-6	20. Гармоника была изобретена в Германии в 1820-х годах, а в 1830-х годах проникла в Россию. Первым центром производства гармоник в России стал город:	а) Саратов б) Тула в) Елец д) Кириллов е) Москва

21.	ПК-5, ПК-6	<p>21. Этот пастушеский инструмент, распространенный преимущественно в северных регионах России, состоит из прямоугольной деревянной доски, подвешенной при помощи ремня или верёвки на шею на уровне груди исполнителя. В доске нередко просверливаются отверстия, которые, по мнению пастухов, повышают звучность и улучшают тембр. Играют двумя изогнутыми деревянными палочками, исполняя ритмические сигнальные формулы для сгона скота, а также выбивая частушечные и танцевальные ритмы во время музыкальных развлечений.</p>	<p>а) Трензель</p> <p>б) Колотушка</p> <p>в) Барабанка</p> <p>г) Трещотка</p>
22.	ПК-5, ПК-6	<p>22. Хотя пастушьи сигналы имеют инструментальную природу, они часто связаны с ритмически и образно соответствующими им словесными формулами. Укажите наиболее характерные:</p>	<p>а) «Тёла-тёла»</p> <p>б) «В саду ягодка малинка»</p> <p>в) «Серёжа-пастушок»</p> <p>г) «Вдоль по Питерской»</p> <p>д) «Кирилла, Кирилла, поди сюда, поди сюда»</p>
23.	ПК-5, ПК-6	<p>23. Инструментализм может быть не только мужским, но и женским. Женщины играют на многих музыкальных инструментах. На каких инструментах женщина в русском</p>	<p>а) кугиклы</p> <p>б) жалейка</p> <p>в) гусли</p> <p>г) балалайка русского строя</p> <p>д) рожок</p>

		традиционном обществе никогда не могла музицировать:	е) гитара
24.	ПК-5, ПК-6	24. На протяжении последних семидесяти лет в русской фольклорной традиции доминирует гармонь, носящая название:	а) Саратовская б) Бологовка в) Хромка г) Минорка д) Ливенка е) Черепашка
25.	ПК-5, ПК-6	25. Кто подписал указ в 1648 году «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» который официально положил конец скоморошеству и нанёс огромный урон средневековой инструментальной музыке?	а) Царь Иван III б) Царь Алексей Михайлович в) Царь Иван Васильевич (Грозный) г) Пётр I
26.	ПК-5, ПК-6	26. Курский инструментальный ансамбль сопровождает южнорусские пляски – карагоды. Укажите разновидность трепака – наиболее популярной курской карагодной пляски:	а) Тимоня б) Чебатуха в) Батюшка г) Под мельничкой д) Бессередняя
27.	ПК-5, ПК-6	27. Наиболее существенный вклад в изучение русской рожечной традиции внес учёный, подвергнувший всестороннему анализу и фиксации различные формы проявления этой традиции на территории Владимирской и Ивановской областей:	а) К.М. Бромлей б) Т.В. Кирюшина в) М.Е. Пятницкий г) Б.Ф. Смирнов
28.	ПК-5, ПК-6	28. Кто впервые применил фонограф для записи русской	а) Е.Э. Линёва б) К.В. Квитка

		инструментальной музыки фольклорной традиции?	в) М.Е. Пятницкий г) А.В. Руднева
29.	ПК-5, ПК-6	29. Укажите автора издания: «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции»	а) Б.Ф. Смирнов б) Е.В. Гиппиус в) А.А. Банин г) Н.И. Привалов
30.	ПК-5, ПК-6	30. Как называется использование голоса в игре на куклах, когда играющая на «основных» вокализирует асемантические слоговые формулы в постоянном контрапункте со звуками, продуваемыми на дудочках?	а) «бряцать» б) «фифкать» в) «трындеть» г) «вабить» д) «подпевать»

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	В, Г
3	Б
4	В
5	Г
6	Б, В
7	А
8	Г
9	В
10	А, Е
11	Б, Г
12	Б
13	Д
14	Б, В, Г
15	Б, Г, Д
16	А
17	Б, В, Г
18	Б, В, Д
19	А
20	Б
21	В
22	А, Д
23	Б, Д

24	В
25	Б
26	А
27	Г
28	А
29	В
30	Б

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде дискуссий и обсуждений по пройденной тематике осуществляется на той неделе семестра, на которой изучается Раздел 1. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов и творческих заданий (импровизационной ансамблевой игры на инструментах в завершении изучения каждого раздела. Контроль и оценивание выполнения практических навыков игры на традиционных музыкальных инструментах осуществляется в конце изучения Раздела 2 программы. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий (показ, музицирование) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация для *очного отделения* проводится в форме экзамена в 5 семестре.

Промежуточная аттестация для *заочного отделения* проводится в форме зачёта в 3 семестре и зачёта с оценкой в 5 семестре.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые темы для самостоятельных занятий:

1. Самостоятельный разбор по экспедиционной аудиозаписи и разучивание наигрыша села Дорожово, Брянской области (на кугиклах).
2. Самостоятельный разбор по экспедиционной аудиозаписи и разучивание наигрыша села Дуброво, Калужской области (на кугиклах).
3. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Чебатуха» (с. Плёхово, Суджанского района Курской области).
4. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Тимоня» (с. Плёхово, Суджанского района Курской области).
5. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Сени» на балалайке.
6. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Подгорная» на балалайке.
7. Самостоятельный разбор по экспедиции экспедиционным оным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Барыня» на балалайке.
8. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Камаринская» на балалайке.
9. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Цыганочка» на балалайке.
10. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша

«Страдания» на балалайке.

11. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Восаду ли в огороде» на балалайке.
12. Самостоятельный разбор по экспедиционным аудио-видеозаписям и разучивание наигрыша «Коробочка» на балалайке.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся (для очной формы обучения):

1. Определить роль инструментальной музыки в культуре Древней Руси (на основании литературных, иконографических, археологических памятников).
2. Изложить концепцию А. Фаминцина о происхождении гуслей.
3. Раскрыть значение современных полевых исследований гусельной и «гудошной» традиций.
4. Выполнить органологическое описание музыкального инструмента из музейной коллекции.
5. Раскрыть взаимосвязь приемов игры и конструктивных особенностей инструмента.
6. Определить, к какому виду относится тот или иной инструмент.
7. Перечислить данные об инструментальной традиции, которые необходимо выяснить в ходе экспедиционной работы.
8. Раскрыть функциональную природу того или иного наигрыша, определить, к какому жанру относится наигрыш.
9. Раскрыть специфические этнические / региональные черты того или иного образца инструментальной музыки.
10. Раскрыть на конкретном примере принципы взаимодействия инструментального, хореографического и вокального компонентов системы фольклорно-этнографического текста.
11. Выполнить всесторонний анализ образца инструментальной музыки.

Примерные вопросы к устному ответу на рубежном контроле:

1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.
2. Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.
3. Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.
4. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).
5. Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).
6. Принципы классификации народных музыкальных инструментов.
7. Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.
8. Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.
9. Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.
10. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
11. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.
12. Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.
13. Типологические особенности сигнальных наигрышей.
14. Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.
15. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилиевые особенности.
16. Поздние жанры русской инструментальной музыки.
17. Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
18. Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.
19. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

20. Комплексное описание инструментально-хореографической или инструментально-вокально-хореографической традиции.
21. Опыт жанровой группировки образцов инструментальной музыки.
22. Соотношение типологических и функциональных характеристик инструментальных наигрышей.
23. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).
24. Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах.
25. Характеристика сложившихся в традиции приемов игры на одном из музыкальных инструментов.

2.2. Задания исследовательского уровня

Итоговая аттестация

Примерный список для демонстрации игры (наигрыша) на традиционном народном инструменте (по выбору) на экзамене (для очной формы обучения) и зачёте/зачёте с оценкой (для заочной формы обучения):

1. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, пастушья барабанка, коса, бутылочки)
2. Игра на духовых инструментах (калюки, кугиклы, жалейка, пищики, владимирский рожок и др.)
3. Игра на струнных инструментах (балалайка, гусли, скрипка, колёсная лира)
4. Игра на пневматических инструментах (гармоники разных типов)
5. Ансамблевая игра на разных видах инструментов

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> - <i>ансамблевая импровизационная игра</i>	<i>без оценивания</i> <i>без оценивания</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация - <i>экзамен (для очной формы обучения)</i> - <i>зачет (для заочной формы обучения)</i> - <i>зачёт с оценкой (для заочной формы обучения)</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено /не зачтено</i> <i>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено</i>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
8/2 8/3	Раздел I. «Народные музыкальные инструменты»	<p>Текущий контроль Рубежный контроль. Дискуссия. Подготовка устных ответов на вопросы.</p>	<p>Студент готовит мини-доклад с презентацией по одному из выбранных вопросов. Соответствие презентации подготовленному докладу Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Соблюдение регламента. Студенту отводится 5-8 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления. Качество слайдов. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов, аудиоприложений. Комментарии докладчика к слайдам. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается. Дискуссия. Докладчик должен ответить на вопросы, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
17/4	Раздел 2. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки»	Итоговая аттестация Экзамен для очного отделения и Зачёт (Зачёт с оценкой) в форме концертного публичного выступления.	Студент готовится к экзамену или зачёту/зачёту с оценкой в форме публичного выступления перед аудиторией в концертной форме. Для демонстрации навыков освоения игры на разных типах народных музыкальных инструментах выбирается несколько наигрышей из предложенного списка преподавателем. Регламент. На каждый номер (исполнение одного из наигрышей на одном типе музыкального инструмента) отводится не более 3 минут. Качество выступления. Выступление должно иметь лаконическую завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить традиционный народный наигрыш на инструменте в сочетании с пляской или вокальным исполнительством. Ансамблевое исполнительство. Для демонстрации навыков ансамблевого исполнительства на народных музыкальных инструментах разных видов (в любой из предложенной преподавателем комбинации), студенты готовят совместно несколько (5-6) наигрышей. Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевой игре, ритмичность, музыкальность, вариативность игры.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоёмк- ость в часах (очная форма обучения)	Трудоёмк- ость в часах (заочная форма обучения)

1.	Раздел 1. «Народные музыкальные инструменты (теоретический курс)» Тема 1. «Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки»	Изучение основных материалов (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы), каталогов музыкальных инструментов, исследований, посвященных народным инструментальным традициям.	4	5
2.	Тема 2. «Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки»	Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (изучение работ А. Фаминцына, А. Чекановской).	5	5
3.	Тема 3. «Принципы изучения и описания народных музыкальных инструментов»	Поиск и органологический анализ музейных коллекций музыкальных инструментов	4	5
4.	Тема 4. «Основные виды народных музыкальных инструментов»	Изучение классификаций народных музыкальных инструментов российских и западноевропейских музыковедов.	5	5
5.	Тема 5. «Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании»	Определение региональных границ распространения отдельных явлений инструментальной культуры и комплекса традиции в целом.	2	5
6.	Тема 6. «Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей»	Подготовка к дискуссии на тему: «Место и значение инструментальной музыки в системе народной традиционной культуры»	3	5
7.	Тема 7. «Жанровая классификация инструментальной музыки; вопросы типологии форм; стилевые особенности»	Подготовка к рубежному контролю. Повторение предыдущих тем и устных ответов на вопросы по теоретическому курсу.	5	5
8.	Тема 8. «Региональная специфика традиций инструментальной музыки»	Изучить наигрыши разных типов традиционных народных музыкальных инструментов на одном из типовых наигрышей в разных областях России.	4	5
9.	Раздел 2. «Практическое изучение традиций народной инструментальной музыки»	Практическое освоение традиционных приемов игры на ударных народных музыкальных инструментах.	17	8

	Тема 1. «Экспериментальное исполнительство на ударных инструментах: ложки, трещотки, пастушечья барабанка, коса, бутылочки (по выбору)»			
10.	Тема 2. «Экспериментальное исполнительство на духовых инструментах: травяные дудки, кугиклы, жалейка (рожок), пищики (двойная жалейка), владимирский рожок (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на духовых народных музыкальных инструментах.	14	21
11.	Тема 3. «Экспериментальное исполнительство на струнных инструментах: гусли, балалайка, скрипка, колёсная лира (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на струнных народных музыкальных инструментах.	23	21
12.	Тема 4. «Экспериментальное исполнительство на пневматических инструментах: гармонь хромка, кирилловка, роялка, саратовская, тальянка и др. (по выбору)»	Практическое освоение традиционных приемов игры на пневматических народных музыкальных инструментах.	8	8
13.	Тема 5. «Ансамблевое инструментальное исполнительство»	Практическое освоение ансамблевой вариативной игры на разных типах народных музыкальных инструментах.	15	42

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка мини-доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- закрепление навыка игры на народных музыкальных инструментах;
- выработка вариативности при игре, оттачивание практического навыка;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на рубежном и других форм текущего контроля, качественной игры на народных музыкальных инструментах в течение семестра и на промежуточной аттестации в виде концертного публичного выступления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины и навыков импровизации и вариативной игры на народных музыкальных инструментах. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой

студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- Оттачивание приёмов вариативной игры на традиционном народном инструменте (по выбору) в присутствии преподавателя. Повторение специальных упражнений.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов с презентацией в мультимедийной форме;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- оттачивание навыков импровизационной игры на народных музыкальных инструментах;
- поиск мультимедийных материалов по традиционной народной инструментальной музыке.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- *подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- *основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- *заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- *тестового контроля* (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)*

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

* В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный

критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Подготовка к экзаменам, зачетам / зачётам с оценкой

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом или экзаменом. Подготовка к зачёту или экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту или экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте или экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к зачёту или экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачёту или экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачету или экзамену:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачёте или экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

- Системность самостоятельных практических занятий в освоении того или иного народного музыкального инструмента позволит студенту продемонстрировать игру на зачёте или экзамене на высоком профессиональном уровне.

8.4. Иные материалы[†]

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

[†] Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
совместная выработка правил дискуссии;
выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.
Приемы введения в дискуссию:
предъявление проблемной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).